

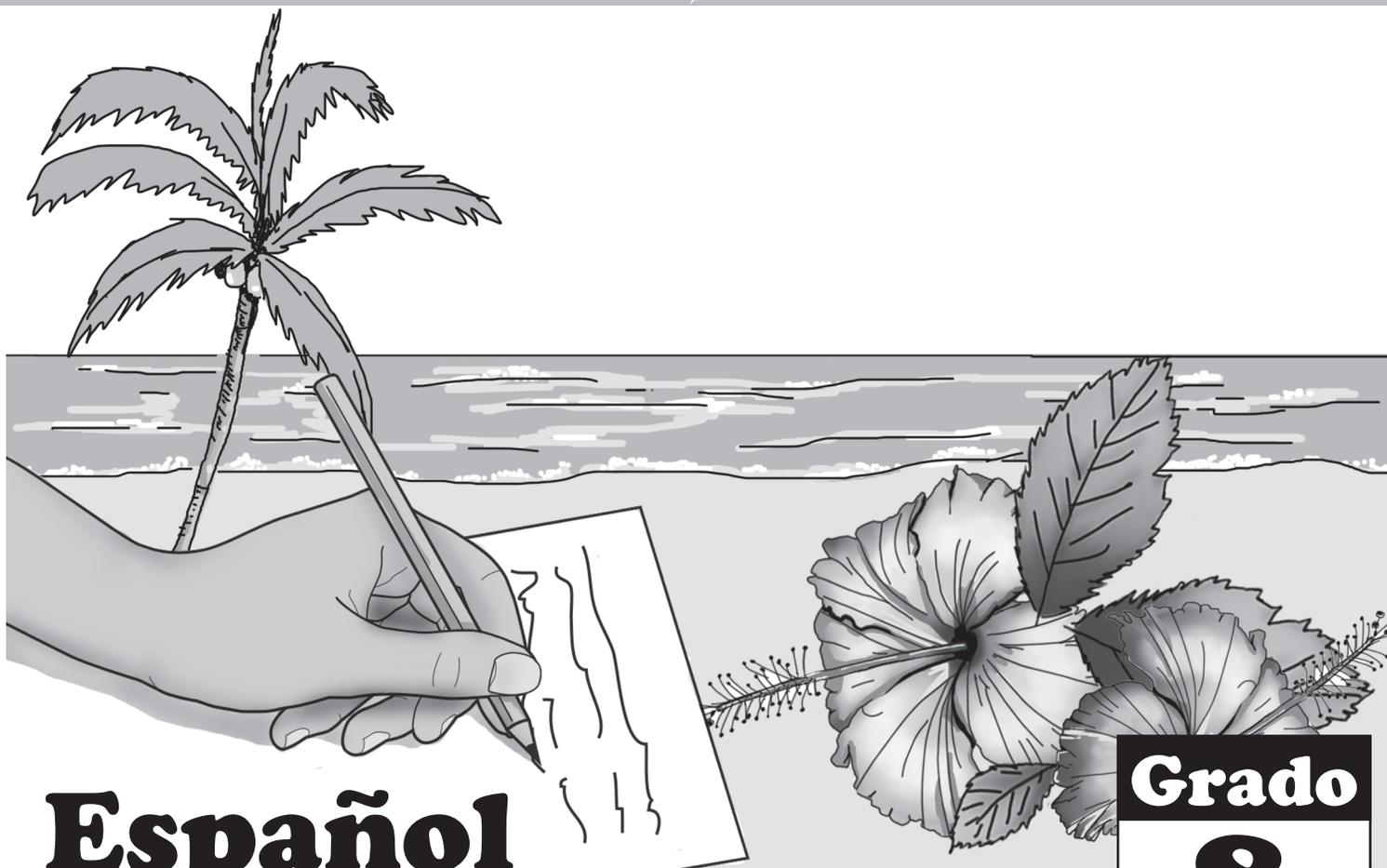


ESTADO LIBRE ASOCIADO DE
PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN



EJERCICIOS DE PRÁCTICA

META-PR 2016



Español

Grado

8

Nombre del estudiante: _____

Esta página se dejó en blanco intencionalmente.

Instrucciones

Antes de empezar los ejercicios, tu maestro o maestra te ayudará a contestar unos ejemplos. Los ejemplos son para que entiendas lo que tienes que hacer una vez comiences los ejercicios. También te indicará cómo ennegrecer los círculos de la hoja de contestaciones para que tu contestación sea válida. Sigue todas las sugerencias y lee con mucha atención.

A continuación verás un ejemplo de la hoja de contestaciones y lo que debes hacer para contestar.

Instrucciones para ennegrecer las respuestas de preguntas de selección múltiple

- Usa lápiz núm. 2 solamente.
- No uses lápiz mecánico, tinta ni bolígrafo.
- Llena el círculo por completo.
- Borra por completo cualquier respuesta que desees cambiar.
- No hagas marcas o líneas en esta hoja.

Incorrecto

Incorrecto

Correcto

Instrucciones para contestar las preguntas de respuesta extendida

- Usa lápiz solamente.
- No uses lápiz mecánico, tinta ni bolígrafo.
- Asegúrate de contestar todas las partes de la pregunta.
- Escribe solamente dentro del recuadro.



Español

Ejemplos

Instrucciones: Lee cuidadosamente la lectura. En tu hoja de contestaciones, marca o escribe la mejor respuesta para cada pregunta.

Mi perro Aquiles

Tengo un perro llamado Aquiles. Un día, Aquiles salió de la casa por un túnel que él mismo cavó en la tierra. Cuando llegué de la escuela y no lo vi, me sentí muy triste. Salí a buscarlo por los alrededores, y les pedí ayuda a todos mis amigos. Todos parecían felices con esta aventura, pero yo sentía mucha ansiedad por la posibilidad de no encontrarlo nunca más. Al final del día, casi derrotado y sin muchas esperanzas, atravesamos por un parque y vi que Aquiles estaba con otros perros. Lo llamé con un fuerte silbido, y cuando me vio, me reconoció de inmediato. Estoy seguro de que debe haber sentido cómo latía mi corazón porque, moviendo la cola con energía de un lado a otro, regresó corriendo hacia mí. Saltó alegre hacia mis hombros apoyándose en sus patas doradas. En ese momento yo me puse muy contento por saber que Aquiles es tremendamente inteligente porque sabe cuánto lo queremos y necesitamos en casa. Me siento muy seguro al lado de Aquiles. ¡Sin duda, Aquiles es mi mejor amigo!

A ¿Cuál evento determinante en la lectura reafirma la relación estrecha entre el narrador y Aquiles?

- A la llegada del cachorro al hogar
- B la huida de Aquiles de la casa
- C la búsqueda del perro perdido
- *D la manera en que se reencuentran

B Los que participaron en la búsqueda de Aquiles se sentían felices **PROBABLEMENTE** porque —

- A estaban ante una situación emocionante e inusual.
- B tenían poco interés en encontrar a Aquiles.
- C querían encontrar a Aquiles rápidamente.
- D sabían que lo encontrarían muy pronto.



Instrucciones: Lee cuidadosamente cada una de las lecturas. En tu hoja de contestaciones, marca o escribe la mejor respuesta para cada pregunta.

Aprende y diviértete con las constelaciones

1 ¡Qué divertido es observar las constelaciones a la luz de la Luna! Para realizar esta actividad tan entretenida, lo único que necesitas es aprender las características de estas 88 formaciones celestes (bueno, si eres principiante, solo necesitas aprender cómo son las figuras de las más conocidas). Así tal vez podrás identificar las constelaciones a través de un telescopio, aunque también puedes ver algunas de ellas a simple vista.

2 Lo primero que debes aprender es que una constelación es un conjunto de estrellas que forma un dibujo imaginario que evoca una figura determinada, como la de un animal, un personaje mitológico o unos objetos. Cada una de estas constelaciones tiene un nombre particular que mayormente se asocia con la figura que representa en el cielo.

3 Este es el caso de la Osa Mayor, que se parece a la silueta de un oso, aunque algunas de sus estrellas más brillantes forman el dibujo de una cacerola. La Osa Mayor es una de las constelaciones más famosas y puede observarse durante todo el año. Sin embargo, es visible únicamente desde el hemisferio norte de la Tierra.

4 A diferencia de la Osa Mayor, la constelación Orión —cuya forma simula un guerrero de la mitología griega— puede verse en ambos hemisferios durante los meses de octubre a marzo. También conocida como el Cazador, esta constelación es una de las más impresionantes y famosas debido a que cuenta con más de 40 estrellas brillantes. Su figura es alargada y tiene tres estrellas en línea cerca de su centro, que en Puerto Rico son conocidas como los tres Reyes Magos.

5 Las constelaciones que representan el Zodiaco también son muy populares, especialmente Tauro, que se representa gráficamente por los cuernos de un toro. Tauro contiene dos famosos conjuntos de estrellas conocidos como las Híades y las Pléyades.

6 Como ves, hay mucho más que descubrir y aprender acerca de las constelaciones celestes. Si deseas convertirte en un experto de este tema o conseguir más información sobre otras constelaciones, te recomendamos que visites la biblioteca pública de tu pueblo. Allí encontrarás libros de astronomía, que es la ciencia que estudia la composición de los astros, sus posiciones y movimientos. También puedes consultar el portal electrónico de la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA, por sus siglas en inglés), donde encontrarás información sobre la historia de las constelaciones, entre otros temas interesantes.



1 El propósito de esta lectura es —

- A explicar qué es una constelación e informar cuáles son algunas de las más conocidas.
- B narrar la historia de la constelación Orión, una de las más impresionantes y famosas por su figura.
- C convencer sobre la importancia de conocer la forma y los nombres de cada una de las constelaciones.
- D enseñar la historia de las constelaciones que se han identificado a lo largo del tiempo.

2 El párrafo 2 de la lectura está escrito en un tono —

- A irónico.
- B cómico.
- C misterioso.
- D informativo.

3 Esta lectura ayudaría al lector a —

- A divertirse plenamente con una historia ficticia.
- B enterarse de por qué la gente lee el horóscopo.
- C conocer datos sobre algunas constelaciones.
- D adquirir ideas para convencer a alguien de estudiar astronomía.

4 A. En el párrafo 6 de la lectura, ¿cuáles dos fuentes de información recomienda el autor?

B. ¿Por qué el autor recomienda estas dos fuentes de información?

No olvides contestar todas las partes de la pregunta en la hoja de contestaciones.



Ramón Frade

- 1 Ramón Frade es uno de los pintores más distinguidos del arte plástico puertorriqueño. Su obra pictórica plasma la vida cotidiana del campesino y los paisajes de principios del siglo XX. El realismo de sus pinturas y la manera en que muestra la vida cotidiana del Puerto Rico de antano convierten a este pintor en una referencia esencial en la formación de la identidad puertorriqueña.
- 2 Ramón Frade nació el 12 de marzo de 1875 en Cayey, Puerto Rico. Su padre murió siendo él muy pequeño, y a los dos años fue adoptado por un español y una dominicana. Pasó su infancia entre Valladolid, Madrid y Santo Domingo, en compañía de sus padres adoptivos. Frade inició sus estudios de arte en la Escuela Municipal de Dibujo de Santo Domingo, donde diseñó telones de teatro y estudió diferentes tendencias del arte europeo. Posteriormente, se interesó en la fotografía, la arquitectura y la ingeniería.
- 3 Comenzó su trabajo artístico como caricaturista y grabador en la revista *El Lápiz* de Santo Domingo. Más adelante, tras conocer a Adolphe Langlande, un diplomático y pintor francés que vendría a ser su gran amigo y mentor, pulió su técnica según la escuela clásica. En esa época, Frade comenzó a producir múltiples cuadros en los que representó los alrededores de Santo Domingo.
- 4 Después de haber viajado para cumplir con diversos trabajos artísticos, decidió regresar a Puerto Rico e instalarse permanentemente en Cayey, su pueblo natal. Poco después, Frade viajó una vez más, pero esta vez a Italia, donde aprendió y perfeccionó su técnica artística. A su regreso, como se le hizo imposible vivir del arte, decidió usar sus conocimientos de agrimensura, que antes había estudiado, e incursionó en la arquitectura. Frade tomó cursos de arquitectura por correspondencia y, de esa forma, se graduó como arquitecto. En Cayey diseñó numerosas residencias y edificios.
- 5 Una de sus obras de arte más conocidas es *El pan nuestro de cada día*. En esta pintura se representa a un campesino de la época. Esta obra es considerada en la actualidad un ícono del arte puertorriqueño. Su obra presenta escenas cotidianas de la gente y del paisaje de Puerto Rico. Sus pinturas se inscriben en la corriente pictórica del costumbrismo y reflejan una realidad que estaba desapareciendo rápidamente de la Isla debido a los cambios políticos y económicos de la época.



- 6 Algunas de las obras de Ramón Frade han sido galardonadas. Entre los premios que el artista recibió por su obra están la Medalla de la Academia Dominicana de la Historia y la Medalla Benemerenti, que le entregó el papa Pío XII en Italia. Después de su fallecimiento en 1954, las obras de Frade fueron donadas por su viuda a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey. Asimismo, el Museo de Arte Dr. Pío López de Cayey cuenta con la sala de exhibición *Casa Frade* en su honor.
- 7 La vida y la obra de Ramón Frade siempre estuvieron vinculadas a su país y a su gente. Para él era sumamente importante plasmar su realidad. En su opinión, la contribución del artista es valiosa para que el viento no se lleve los recuerdos.



5 ¿Cuál es la idea central de la lectura?

- A La obra de Ramón Frade muestra la influencia de la arquitectura.
- B La vida de Ramón Frade estuvo llena de viajes, desde niño hasta adulto.
- C La vida y la obra de Ramón Frade han recibido numerosos reconocimientos.
- D La vida y la obra de Ramón Frade estuvieron unidas a su país y a su gente.

6 ¿Qué significa la palabra antaño en el párrafo 1?

- A el campo
- B el museo
- C el tiempo pasado
- D el puertorriqueño adulto

7 ¿A qué público se dirige el autor?

- A a personas interesadas en la historia de Puerto Rico
- B a personas interesadas en el arte puertorriqueño
- C a personas que desean entretenerse con una historia interesante
- D a personas que desean aprender a pintar paisajes de Puerto Rico

8 ¿Por qué Ramón Frade empezó a pintar en la República Dominicana?

- A Allí nacieron sus padres adoptivos.
- B Allí emprendió sus estudios de arte.
- C Le gustaban más los paisajes de Santo Domingo.
- D Consiguió trabajo como dibujante en Santo Domingo.

9 ¿Cuál argumento de la lectura es subjetivo?

- A *El realismo de sus pinturas y la manera en que muestra la vida cotidiana del Puerto Rico de antaño convierten a este pintor en una referencia esencial en la formación de la identidad puertorriqueña.*
- B *Pasó su infancia entre Valladolid, Madrid y Santo Domingo, en compañía de sus padres adoptivos.*
- C *En esta pintura se representa a un campesino de la época.*
- D *Su obra presenta escenas cotidianas de la gente y del paisaje de Puerto Rico.*



PASA A LA PRÓXIMA PÁGINA Y CONTINÚA TRABAJANDO.



Pasa a la próxima página

Entrevista a Ramón Frade

1 **Entrevistadora:** Maestro Ramón Frade, muchos consideran *El pan nuestro de cada día* su obra pictórica más significativa. ¿Cuál es su opinión al respecto?

2 **Ramón Frade:** *El pan nuestro de cada día* es una estampa de estilo realista. Refleja la identidad puertorriqueña y los rasgos de su personalidad. La obra es una representación de lo que se vive y se percibe, sin ocultar nada.

3 **Entrevistadora:** ¿Qué sentimientos quiere usted despertar en el observador?

4 **Ramón Frade:** Mis pinturas son retratos de la vida del puertorriqueño, del campesino, del ciudadano común. No pretendo gran cosa con mis imágenes de lo cotidiano. El jíbaro que lleva lo que la tierra da es una expresión real de la vida. Como artista, yo expreso mis sentimientos, pero el observador no tiene por qué estar de acuerdo con ellos. Quizás inconscientemente pretendo perpetuar lo puertorriqueño ante la inminencia de la modernidad.

5 **Entrevistadora:** ¿Puede el arte perpetuar las tradiciones?

6 **Ramón Frade:** Tal vez. No es que no se haya intentado antes, pero lo que sí se puede asegurar es que el arte, en ocasiones, sirve de referente histórico. Plasmar lo que pasa hoy para recordarlo mañana es una de las actividades más antiguas del quehacer humano. Quizás eso nos ayude a valorar, en el futuro, nuestro pasado.

7 **Entrevistadora:** Maestro Ramón Frade, ¿diría usted que el enfoque de *El pan nuestro de cada día* es lo que produce la tierra?

8 **Ramón Frade:** Lo que diga o calle yo no es lo importante. El arte está ahí para que cada quien lo aprecie a su modo. Si lo que desea usted es una respuesta directa, le diré que *El pan nuestro*, como tal, es mucho más. En la obra se refleja la nobleza del jíbaro de nuestras montañas, que aporta su racimo de guineos malangos para él mismo, para su familia, para usted, para mí... Se enfoca en el jíbaro como eslabón esencial de esa cadena que se inicia en nuestros fértiles terrenos y termina en nuestras mesas para sustentarnos diariamente.

9 **Entrevistadora:** Esa labor cotidiana del boricua también se destaca en *La planchadora*. Háblenos de esa obra.



10 **Ramón Frade:** Bueno, no solo se ve nuestra cotidianidad en esa obra. Pero sí, *La planchadora* se refiere a una necesidad muy común en el hogar. La plancha de hierro, calentada al carbón, es su herramienta de trabajo. Nuevamente, el espíritu pujante de nuestra gente queda plasmado en el lienzo. Es una obra a la que le tengo mucho cariño.

11 **Entrevistadora:** Me gustaría que nos hablara de los sentimientos o emociones que expresan sus obras *Conversación* y *Ensueño de amor*. ¿Qué debemos interpretar al observar estas dos obras?

12 **Ramón Frade:** Lo mismo, lo cotidiano. La vida no es otra cosa que viñetas de lo que hacemos. No todos vivimos ni sentimos de igual forma. Yo no expreso solo lo que vivo yo, o lo que necesito. Tal vez, sin querer, en ocasiones y por medio de mis piezas refleje sentimientos propios, pero no estoy seguro de que esa haya sido mi intención.

13 **Entrevistadora:** ¿Cuál es su motivación en *Alrededores de Cayey con flamboyán*?

14 **Ramón Frade:** Esta es una obra en la que intento grabar en la memoria del lienzo la gran belleza de nuestro campo. Yo no sé cuánto nos dure su majestuosidad, pero confío en que se tomen medidas para que la industrialización y el desarrollo sepan respetar la naturaleza isleña. Las nuevas generaciones necesitan tanto de la naturaleza como de la modernización y del arte. Creo fervientemente que, con disciplina, todas pueden coexistir.

15 **Entrevistadora:** Por último, sabemos que usted tuvo la oportunidad de estudiar mucho. ¿Influyó de algún modo en su arte su preparación como fotógrafo, arquitecto, ingeniero y escenógrafo?

16 **Ramón Frade:** ¡Ciertamente! Mi preparación (o la falta de preparación) definitivamente influye en mi trabajo, como le sucedería a cualquier individuo. Todos hacemos y nos movemos de acuerdo con lo que conocemos. No podría ser de otra forma.

10 A lo largo de la entrevista, Ramón Frade afirma que el arte puede servir para —

- A recordar el pasado.
- B detener el progreso.
- C honrar la multitud.
- D reinventar nuestra realidad.



11 ¿Cuál oración de la lectura muestra el sentir de Ramón Frade hacia la modernidad?

- A *Mis pinturas son retratos de la vida del puertorriqueño, del campesino, del ciudadano común.*
- B *Como artista, yo expreso mis sentimientos, pero el observador no tiene por qué estar de acuerdo con ellos.*
- C *Tal vez, sin querer, en ocasiones y por medio de mis piezas refleje sentimientos propios, pero no estoy seguro de que esa haya sido mi intención.*
- D *Yo no sé cuánto nos dure su majestuosidad, pero confío en que se tomen medidas para que la industrialización y el desarrollo sepan respetar la naturaleza isleña.*

12 En el párrafo 10, la palabra pujante significa que el puertorriqueño —

- A merece ser amado.
- B tiene gran fuerza.
- C trabaja mucho.
- D es apasionado.

13 ¿Cuál es el MEJOR resumen de esta lectura?

- A El pintor Ramón Frade habla de su pintura *El pan nuestro*. También describe la vida del puertorriqueño.
- B El pintor Ramón Frade habla sobre el papel del arte en la sociedad. También habla de la importancia de prepararse.
- C El pintor Ramón Frade habla de varias de sus obras y lo que representan. También opina sobre el papel del arte en la sociedad.
- D El pintor Ramón Frade habla de sus obras *El pan nuestro*, *La planchadora* y *Alrededores de Cayey*. También describe la vida del puertorriqueño.

14 Vuelve a leer las lecturas “Ramón Frade” y “Entrevista a Ramón Frade”. Luego contesta la siguiente pregunta.

¿Qué diferencias hay en la forma en que se desarrolla el tema de la identidad puertorriqueña en las lecturas “Ramón Frade” y “Entrevista a Ramón Frade”?

No olvides contestar la pregunta en la hoja de contestaciones. Usa detalles de las dos lecturas para apoyar tu respuesta. Usa oraciones completas y gramática correcta.



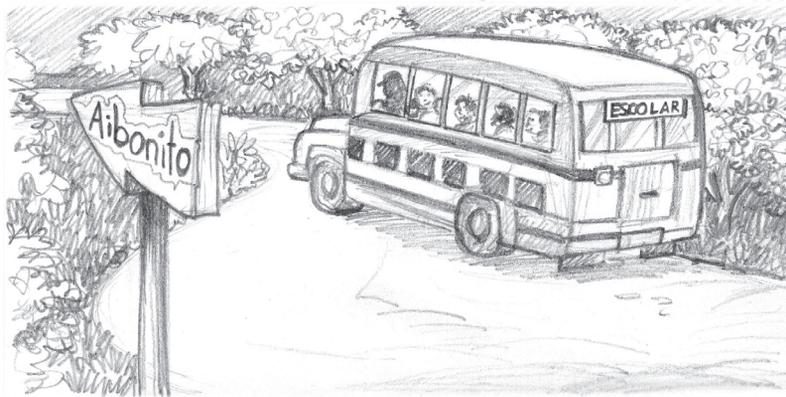
PASA A LA PRÓXIMA PÁGINA Y CONTINÚA TRABAJANDO.



Pasa a la próxima página

Instrucciones: Las siguientes lecturas pueden tener errores. En tu hoja de contestaciones, marca la mejor respuesta para cada pregunta.

Tras el aroma de las flores



(1) Para evitar el tapón mañanero en la zona metropolitana, la guagua salió de la escuela bien temprano. (2) Bastaba con ver las caras de los estudiantes de la profesora Benítez para notar su emoción. (3) Era la primera vez que harían una excursión desde Carolina hasta Aibonito, conocido como la Ciudad de las Flores.

(4) El viaje de Carolina a Aibonito demoraba una hora y media noventa minutos al cabo de los cuales la guagua escolar dejaría atrás el calor de la ciudad para recibir el aire fresco del campo.

(5) A lo largo del viaje por la autopista Las Américas, lo único que veían los ojos de los estudiantes eran carros a toda velocidad, edificios altos, centros comerciales y letreros gigantes que anunciaban productos de moda. (6) Cuando la guagua dobló por la salida que conduce a la carretera 172, el paisaje comenzó a transformarse gradualmente. (7) Ya en ruta hacia el pueblo de Aibonito, gigantes árboles de flamboyán protegían las vías de rodaje de los intensos rayos del sol. (8) Una delicada brisa entraba sigilosamente por las ventanas de la guagua.

(9) Cuanto más se acercaban a Aibonito, el paisaje se hacía mucho más colorido. (10) El verde intenso de las montañas de la Cordillera Central les anunciaba que estaban llegando al pueblo más alto de Puerto Rico, justo a 2,401 pies sobre el nivel del mar. (11) Pero fue la belleza y fragancia de las flores lo que realmente cautivó sus sentidos.

(12) La guagua llegó a su destino: el Festival de las Flores en el pueblo de Aibonito. (13) Todos los años, en este evento se exhibe cientos de flores autóctonas de esta región montañosa. (14) Su clima



fresco propicia el cultivo de orquídeas, amapolas, bromelias, geranios y otras variedades puertorriqueñas.

(15) Los estudiantes salieron a toda prisa para recorrer junto a su profesora las exhibiciones del famoso Festival de las Flores. (16) Allí le seguirían la pista al aroma de las flores del pueblo de Aibonito, es decir, el jardín de Puerto Rico.

15 ¿Cuál es la MEJOR manera de escribir la oración 4?

- A El viaje de Carolina a Aibonito demoraba una hora y media, noventa minutos al cabo de los cuales la guagua escolar dejaría atrás el calor de la ciudad para recibir el aire fresco del campo.
- B El viaje de Carolina a Aibonito demoraba una hora y media noventa minutos al cabo de los cuales, la guagua escolar, dejaría atrás el calor de la ciudad para recibir el aire fresco del campo.
- C El viaje de Carolina a Aibonito demoraba una hora y media noventa minutos al cabo de los cuales la guagua escolar dejaría atrás el calor, de la ciudad para recibir el aire fresco del campo.
- D El viaje, de Carolina, a Aibonito demoraba una hora y media noventa minutos al cabo de los cuales la guagua escolar dejaría atrás el calor de la ciudad para recibir el aire fresco del campo.

16 ¿Cuál oración de la lectura usa el lenguaje figurado?

- A *Bastaba con ver las caras de los estudiantes de la profesora Benítez para notar su emoción.*
- B *Ya en ruta hacia el pueblo de Aibonito, gigantescos árboles de flamboyán protegían las vías de rodaje de los intensos rayos del sol.*
- C *La guagua llegó a su destino: el Festival de las Flores en el pueblo de Aibonito.*
- D *Los estudiantes salieron a toda prisa para recorrer junto a su profesora las exhibiciones del famoso Festival de las Flores.*

17 ¿Cuál es la MEJOR manera de empezar la oración 12?

- A Por fin,
- B Primero,
- C Sin embargo,
- D Desafortunadamente,



18 La MEJOR fuente para que los estudiantes de la profesora Benítez consulten información sobre las flores de Puerto Rico es —

- A un libro sobre la cultura nativa.
- B un video sobre la historia de Aibonito.
- C una guía sobre el cultivo de plantas nativas.
- D una revista sobre los sitios turísticos de Puerto Rico.

19 ¿Cuál cambio se debe hacer en la oración 13?

- A cambiar *exhibe* por *exhiben*
- B cambiar *cientos* por *sientos*
- C cambiar *autóctonas* por *autoctonas*
- D cambiar *región* por *regiones*



PASA A LA PRÓXIMA PÁGINA Y CONTINÚA TRABAJANDO.



Pasa a la próxima página

¿El rey de la selva?



(1) No sé quién bautizó al león como el rey de la selva, pero recientemente estaba buscando información sobre el ecosistema selvático, y el león no estuvo presente. (2) “Valiente rey”, pensé. (3) Pero la verdad es que los leones ni viven en la selva ni creo que merezcan la corona de rey.

(4) Los leones viven en las planicies africanas principalmente, aunque también se pueden encontrar en Asia. (5) Lo que sí es definitivo es que no se encuentran en la selva. (6) Aunque llegan a pesar unas 550 libras, el león no es el más grande de los gatos. (7) El tigre es más grande que el león. (8) La mayoría de los leones viven en manadas. (9) Algunos viven en pareja, y los menos son solitarios. (10) Son más bien animales nocturnos. (11) Los leones tienen una longevidad de unos 15 años en la naturaleza. (12) Pero en cautiverio es posible que lleguen a vivir hasta 25 años, y en ocasiones, superan esa edad.

(13) Si bien los leones acosan a especies como cebras y antílopes, son las leonas las que hacen la cacería principalmente. (14) Aunque los leones demarcan su territorio y su manada, la verdad es que son bastante indiferentes al mundo que los rodea. (15) Son un tanto arrogantes, excepto a la hora de comer. (16) Ni siquiera de sus cachorros se encargan, pues esa es también una labor de las leonas. (17) El papel más importante de los machos en una manada de leones es defender el territorio.

(18) La imagen del león se ha hecho famosa en todo el mundo. (19) Por todos lados hay esculturas de leones que adornan las fachadas y entradas de edificios. (20) Si bien no se puede argumentar mucho en contra de su porte majestuoso y real, no estoy de acuerdo con que tan solo por tener una melena monárquica sea denominado rey. (21) Hay quienes dirían que con solo escucharlo rugir es suficiente para denominarlo rey. (22) No es que no me gusten los leones. (23) El problema es que me gustan todos los animales. (24) Si al león hay que llamarlo rey, que sea el rey de las planicies africanas, pero no el rey de la selva.



20 ¿Cuál es la **MEJOR** manera de comenzar la oración 4?

- A Consecuentemente,
- B Para empezar,
- C Por eso
- D Luego

21 Si tuvieras que cambiar el título de esta lectura, ¿cuál título sería el **MÁS** adecuado?

- A Las leonas: madres excepcionales
- B Las hermosas planicies africanas
- C Majestuosidad en las planicies
- D Una denominación equivocada

22 ¿Cuál expresión escribirías para apoyar la idea de la oración 10?

- A La mayor parte del día se la pasan inactivos.
- B Duermen de noche y comen de día.
- C Existen otras especies nocturnas.
- D Solo es el rey de día.

23 Si quisieras escribir un ensayo acerca de las planicies africanas, ¿cuál sería la **MEJOR** fuente de información?

- A una enciclopedia del continente africano
- B una monografía sobre los leones africanos
- C un libro de la alimentación típica de los leones
- D un libro de las selvas más grandes del mundo

24 ¿Qué cambio se debe hacer en la oración 20?

- A cambiar *puede* por *pueda*
- B cambiar y por o
- C cambiar *con qué* por *con que*
- D cambiar *sea* por *era*



Instrucciones: Las siguientes preguntas no corresponden a ninguna lectura. En tu hoja de contestaciones, marca la mejor respuesta para cada pregunta.

25 Lee la siguiente oración.

Yo sé que mamá esperaba que nosotros vamos al mismo colegio donde ella estudió.

¿Cuál frase corrige el error en la parte subrayada?

- A esperaba que nosotros íbamos al mismo colegio donde ella estudió
- B esperaba que nosotros fuéramos al mismo colegio donde ella estudió
- C esperaba que nosotros vayamos al mismo colegio donde ella estudió
- D esperaba que nosotros fuimos al mismo colegio donde ella estudió

26 ¿Cuál despedida es MÁS apropiada para una carta comercial?

- A Con mucho cariño,
- B Tu querido amigo,
- C Atentamente,
- D Con amor,

27 Lee la siguiente oración.

Aunque mi papá jugaba béisbol en la calle cuando era pequeño, nos prohibía que nosotros jugáramos en la calle con los amigos.

¿Cuál frase corrige el error en la parte subrayada?

- A prohibía que nosotros jugamos
- B prohibía que nosotros juguemos
- C prohibía que nosotros jugáramos
- D prohibía que nosotros jugaríamos



